**這書，本身就是個「謎」**

**──我看《S.》**

四技時尚一甲　　蕭喻珊　40427136

書名：《S.》

作者：J.J.亞伯拉罕／道格˙道斯特

出版社：寂寞出版社

　　這本書是我第一本收藏的精裝書，它的整體配置是書盒外加書和書中配件，這本書在觀看上方式是最好把書本身的故事看過一遍再將書上男主角和女主角的註解看一遍同時搭配著配件一起跟著看下去，所以這本書我翻下不至十遍，而每次看到的想法總事會有不同之處以及新的發現。書本身的故事是在說一個不明身分的男人－－Ｓ，就連男人本身也不知道自己是誰、是從哪裡來、又該往哪裡去，而唯一的線索就只有在身上大衣裡的紙張，而紙張上就只有一個花體字大寫Ｓ，而男人就將Ｓ認定為自己的名字，Ｓ踏上了尋找自我尋找失去的記憶的路途上。

　　希修斯之船是一本嚴肅的推理小說，不管是在說S.的經歷還是再說主角們的推論，都是一個要用盡心思用盡腦子去連結所有發生的事，整理所有事所發生的時間點，一步一步的看下去。每一個事件都埋藏著一些伏筆，而這些伏筆都是在日後可能會發生的重要線索，在觀看故事時總會將自己帶入到Ｓ身上，跟著他一起去找到一切的真理，有時候故事跳的太快還要重新翻閱一遍才能理解情節的發生，所以在觀看這本書是有點辛苦有點刺激也是個非常有趣，你不知道結局是甚麼，也不知道之後會發生甚麼，作者的故事架構以及敘事的方式都是一個很棒的手法技巧。希修斯之船是由石察卡所編寫，而石察卡卻在寫這本書的期間不知去向、不明生死，所以這本書其實是未完成的，這些資訊在書中的譯者自序上由譯者所敘訴的內容。而這些資訊讓男主角產生興趣追蹤下去，在途中書意外的不見被女主角撿到，她在書中所看見的書內容以及序的部分因為男主角的註解也讓她忍不住的也拿筆寫了自己的意見並把書放回男主角寫在書裡的那個位置上。而男主角也認為有個人一起找線索也不錯而展開了雙方不見其人的筆友過程。

　　「如今他最渴望的是能看見某樣熟悉的東西，某樣能讓他與他失去記憶、失去身分、失去自我以前肯定熟識的世界產生聯繫的東西，無論是多麼細微。」這段話是在描述書中那失憶的主角S的內心想法，假如當你出現在一個陌生環境中，沒有一個你熟識且熟識你的人事物，而你卻不知道自己是誰？為什麼在這邊出現？唯一可以覺得好消息是語言可以通的情況下，最希望的只是一個小小的願望，就是找到一個可以與曾經那熟識的世界能夠產生聯繫的東西。「話語是給死者的禮物，給生者的警告。」這句話在書中出現的次數相當的多，無論是在主角還未有任何進步下的情況，還是在稍有眉目的情況下，都是從別人口中聽見或從任何地方看見而所得之，所以我總覺得這段話在故事中相當重要，我也莫名的對這段話深有感觸。

　　在整本書觀看其實是書盒上的作品名是《Ｓ.》但打開書盒後所看見的書卻是－『希修斯之船』，而這本書卻是巧妙的讓他成為故事道具其一部分，當我們一翻開書籍時我們也隨之進入到故事中了。我們手上所翻閱的這本書，一邊是觀看著書原來所寫的故事同時也一邊觀看著另一個關於書外世界的男女主角們在書上用筆寫下的註記以及夾在書中的小配件所進行的故事，巧妙的是我們觀看者也是整體中第三方故事，我們會仔細的去翻閱書籍尋找並解開書中的一些巧妙謎題，我們也會運用男女主角給的小提示來進行另一角度的解謎，同時在結局的部分兩邊的故事也到了段落，而我們在一開頭所有的疑問還是依舊是未解之謎，而男女主角的解答也斷在其中，讓人深思到底是找到解答還是找不到解答，這種開放式結局引人深思。

　　在書『希修斯之船』翻開的第一頁上印著借閱用書的章，之後就是男女主角第一次「見面」的時候，整本書從外表宛如從圖書館老舊書堆中找出來的樣子書背的借閱號貼紙和書底頁印的圖書館到期單上面的借閱時間印章，和書頁紙張的舊黃色紙張，偶爾還有一兩頁發黃較嚴重，這些細節都處理得非常有趣。宛如自己就是剛從圖書館借出來的，書裡面男女主角所寫的見解等等都是由真人所寫在書上的，讓人有種偷看別人的交換日記的趣味感，從他們之間的對話、以及夾帶的資料，都覺得分常認真用心，同時也知道自己的不足再一些知識面上。

**（指導老師：謝春馨）**